

Tutoriel développement des négatifs N/B

1 - Développer ses pellicules - Pourquoi ?

Voici un petit tutoriel pour les développements de négatifs N/B

Comme vous pourrez le voir, il est facile de développer soi-même, chez soi, une pellicule noir et blanc.

Ensuite, vous serez très content d'avoir des négatifs développés aux petits oignons.

Ce qui facilite grandement les tirages par la suite.

2 - Le matériel indispensable



- Une cuve genre Patterson avec spires
- Un thermomètre
- Un chrono
- Du révélateur
- Du fixateur
- 1 évier avec eau courante (si possible avec eau chaude pour corriger la température).
- Un décapsuleur
- Une paire de ciseaux
- Deux pinces pour le séchage



3 – Mettre le film dans la cuve

Un petit entraînement de manipulation dans le noir total avec un morceau de pellicule suffira à y arriver facilement.

Dans le noir total :

Extraire le film de la cartouche en ouvrant celle-ci avec le décapsuleur.

Couper l'amorce du film si possible entre deux encoches.

Introduire celui-ci dans la spire et ensuite, par un mouvement de va-et-vient faire avancer le film, sans le croquer bien évidemment.

Couper le film une fois celui-ci enroulé à fond, au niveau de l'attache.

Mettre l'axe sur la spire, l'anneau de blocage et mettre le tout dans la cuve, refermer en vissant bien le couvercle.

Maintenant, vous pouvez allumer la lumière blanche.

4 - Préparer les produits (révélateur et fixateur) :

Voici un site avec plein de renseignements utiles : <http://www.revelateur.com/main/index.php>

Choisissez le révélateur, en fonction de vos besoins et possibilités de votre film.

Le révélateur joue un rôle important sur le résultat final. Les chimies permettent de traiter différents films, de corriger ses erreurs, bref, c'est le cœur de la photo argentique.

On peut adoucir le grain ou au contraire le renforcer ; on peut augmenter la sensibilité du film ou au contraire la diminuer, etc.

Diluez le en fonction des indications du fabricant ou par vos essais.

Vérifiez qu'il est à 20°C (+/-1°) sinon corriger.

5 – Développer le film.

- Versez le révélateur près à l'emploi dans la cuve.

- Mettez en marche le chrono et le couvercle sur la cuve.

- Tapez 2-3 fois la cuvette sur la paillasse pour chasser les bulles d'air éventuelles !

- L'agitation se fait par deux ou trois retournements de la cuve, ni trop mollement ni trop énergiquement, opération à renouveler toutes les minutes.

Surtout pas d'agitation circulaire, les films modernes ne l'apprécie pas du tout !

- Après le temps de développement (indiqué par le fabricant ou par vos essais) écoulé, enlevez le haut du couvercle et vider le révélateur dans sa bouteille ou le jeter si c'est un révélateur à bain perdu.

- Rincez à l'eau courante en vidant 2-3 fois la cuve..

- Remplir la cuve de fixateur et agiter. Je recommande personnellement une agitation constante circulaire avec le petit levier fourni avec la cuve.

- Après le temps de fixage (indiqué par le fabricant), ouvrir la cuve et récupérer le fixateur.

- Rincer abondamment à l'eau courante ou pendant 1H en la changeant toute les 5 min. Il vaut mieux terminer le lavage par un dernier rinçage à l'eau déminéralisée pour éviter les tâches de calcaire au séchage. Ou mettre une goutte de détergent non ionique (mirasol et drysonal de chez Tetenal) dans cette dernière eau (ou à défaut du produit vaisselle mais alors, rincer jusqu'à disparition de la mousse).

Loin de moi la pensée de critiquer les avantages de ces produits, mais je pense que le mieux est parfois l'ennemi du bien. Un lavage et séchage entrepris avec tout le soin souhaitable ne nécessite pas l'usage de ces produits.

- Sortir le film de la spire, mettre une pince en haut et en bas pour le lester.

Perso, je passe légèrement le film entre mon index et mon majeur mouillés de la dernière eau pour un peu l'essorer (mais pas de pince pour sécher !). Evitez toute griffe !

- Suspendre celui-ci dans un endroit sans poussière pour le séchage.

Une fois le film sec, le couper en bandes et le ranger dans une pochette prévue pour ça, avant qu'il prenne de la poussière.

4 – En bref ...

A - Résumons, et disons que la durée du développement dépend :

- De l'émulsion (dure, normale, douce)
- Du révélateur (sa composition chimique et sa concentration)
- Du gamma (le contraste souhaité)
- De la température du bain (normale à 20°C, plus basse, il faut prolonger, plus haute il faut abréger)

- De l'usure du révélateur (de son oxydation)
- De l'agitation (accélère l'action du révélateur)
- Et enfin, du but que l'on se propose (Que l'on exploitera donc en fonction des 6 points précédents)

B - On peut contrôler la fin d'un bon lavage, par un test au permanganate :

1 ml de solution de permanganate de potassium à 10% et 1 g de soude caustique (NaOH) par litre d'eau

Ajouter un peu de cette solution a un peu d'eau de lavage. La coloration variera du vert foncé au vert tendre. Si vert tendre après plus d'une minute, c'est que le lavage est suffisant.

C – Le séchage est une opération importante . Abréger cette opération, qui doit prendre son temps, serait sot. Le sécher au sèche-cheveux, à l'alcool, ... , ne permettra que d'altérer le film.

D – Il existe des solutions pour la plupart des insuccès, comme les taches, le voile jaune, le voile dichroïque, le voile calcaire, ...

Ainsi que pour des corrections, comme le renforcement, l'affaiblissement. Mais c'est vraiment des solutions ultimes, à faire à contre cœur.

D - Bien évidemment, je n'ai pas mis d'indication sur les temps de traitement, qui diffèrent en fonction des films, des dilutions, des températures, de l'effet souhaité, ... a vous de faire des recherches ou des essais.

Vous trouverez facilement ces renseignements sur Internet, après une recherche avec Google.

Par ex. : <http://www.revelateur.com/main/index.php>

Sinon, un petit message personnel pour un renseignement, une aide, ... et je répondrai volontiers.